

## ANFRAGEBEANTWORTUNG (LT. SATZUNG DER ÖH)

**FRAKTION:** Aktionsgemeinschaft  
**MANDATAR\_IN:** Maximilian Veichtlbauer  
**DATUM DER ANFRAGE:** 23. Oktober 2024  
**GERICHTET AN:** Vorsitz der ÖH Bundesvertretung

- Bitte um Zusendung des gesamten E-Mail-Verkehres zwischen der\_dem Vorsitzenden der ÖH sowie der Stellvertreter\_innen, dem Referat für Öffentlichkeitsarbeit (Referent\_in und Sachbearbeiter\_innen) und dem Referat für antifaschistische Gesellschaftspolitik und Menschenrechte (Referent\_in und Sachbearbeiter\_innen) und dem Filmteam der Dokumentation "Akademische Abgründe - Rechtsextremismus im Hörsaal".

Es gab keine Mails vom Vorsitzteam an das Referat für Öffentlichkeitsarbeit, das Referat für antifaschistische Gesellschaftspolitik und Menschenrechte und das Filmteam.

- Bitte um Zusendung einer Auflistung aller Treffen und Telefonate zwischen der\_dem Vorsitzenden der ÖH sowie der Stellvertreter\_innen, dem Referat für Öffentlichkeitsarbeit (Referent\_in und Sachbearbeiter\_innen) und dem Referat für antifaschistische Gesellschaftspolitik und Menschenrechte (Referent\_in und Sachbearbeiter\_innen) und dem Filmteam der Dokumentation "Akademische Abgründe - Rechtsextremismus im Hörsaal" sowie sämtlicher Protokolle und Mitschriften.

Über die Telefonate werden keine Aufzeichnungen geführt. Eine Aufschlüsselung aller Termine und deren Protokoll ist angehängt.

- Bitte um Zusendung des Vertrages zwischen der ÖH und dem Filmteam der Dokumentation "Akademische Abgründe - Rechtsextremismus im Hörsaal".

Der Werkvertrag ist der Anfragebeantwortung angehängt.

- Bitte um Zusendung einer Aufstellung aller für die ÖH bisher entstandenen Kosten für die Dokumentation "Akademische Abgründe - Rechtsextremismus im Hörsaal" inklusiver aller Budgetierungen und bereits bekannten Ausgaben in der Zukunft (Rechnungen für Aufführungsorte etc.).

Die Aufstellung der Kosten ist der Anfragebeantwortung angehängt. Dazu kommt eine Restzahlung von 15000€ an das Filmteam.

- Welche Kosten wurden durch die Auswahl der Kunsthalle Leoben als Vorführungsort verursacht, weil eine Vorführung in den Hörsälen in Leoben nicht angefragt wurde.

Die Miete für die Kunsthalle hat 1.094,90 Euro brutto gekostet.

- Wurde ein (Hör-)Saal auf der Montanuni angefragt? Wenn ja, welcher und wann (Bitte auch um diesen Schriftverkehr) ? Wenn nein, warum nicht?

Nein, weil die Filmvorführung in der Kunsthalle Leoben abgehalten wurde.

- Wie wurden die Mehrkosten im Vergleich zur Budgetierung in Bezug auf die Dokumentation "Akademische Abgründe - Rechtsextremismus im Hörsaal" begründet? Bitte um Zusendung der Begründungen.

Der Saal der Kunsthalle in Leoben ist dem Filmteam als geeigneter erschienen.

- Wird es vonseiten der ÖH eine öffentliche, breitenwirksame Entschuldigung und Richtigstellung gegenüber Personen aus Leoben geben, nachdem bei der Diskussion im Nachgang zur Vorführung in Leoben vonseiten des Filmteams/der ÖH bestätigt wurde, dass die Bewerbung ein Malheur war.

Nein, dies ist nicht geplant.

- Gibt es mehrere Versionen des Filmes und wenn ja, warum und wieso wurde er wo in welcher Version gezeigt?

Nein.

- Bitte um Zusendung des gesamten Filmes bzw. der Filme, falls es kürzere und längere Versionen gibt.

Es gibt nur eine Version - diese ist auf der Website zu finden.

# Fortlaufendes Protokoll ÖH Doku

## Protokoll, 05.09.2024

### 1. DCP

Eli fragt beim Stadtkino nach, dass wir im Vorfeld einen Screen-Check machen - Samira wäre gern dabei

### 2. Untertitel

Samuel kümmert sich um die Untertitel → Samuel bekommt kleine Videodatei zum Untertitel erstellen und exportiert SRT-File → bis 1. Oktober

### 3. Premiere

alles abgeklärt

Team meldet sich noch, wer welchen Termin macht

### 4. Mischung

Filmteam intern

### 5. Feedback

Keine Ergänzung

Fixer Titel wird am Montag entschieden

## Protokoll, 27.08.2024

### 1. **Feedback**

### 2. **Titel**

Konsens, dass wir den aktuellen Titel beibehalten, wir besprechen es nochmal mit dem Filmteam

### 3. **Archivmaterial**

Rebeca schreibt Mails an alle

Rebeca und Samuel gehen heute 27.08. noch zum VGA für die Zeitschriften

### 4. **Premiere**

285 Plätze stehen im Stadtkino zur Verfügung

→ Filmteam wegen Kontaktpersonen fragen (Viennale etc.)

→ Wir schreiben die Einladungsmail vor

Deadline Prio-Anmeldung: 1. Oktober

Restkarten-Tickets im Shop danach Interessent\*innenlink, für später verfügbare Plätze

**Podium:**

Begrüßung von Vorsitzteam

Kurzes Gespräch mit Filmteam (ca. 15min) vor dem Film (Moderation Simon)

Podiumsdiskussion nach dem Film mit (Moderation Noa):

- Heinz Fischer
- Filmteam
- Nina
- Bianca Kämpf
- Archivarin

→ Vorsitzteam kümmert sich um die Fragen und inhaltliche Ausgestaltung

**5. Tour**

Linz: Movimiento → Wir fragen an

- Moderation Noa
- Bianca
- Filmteam

Innsbruck: Hörsaal → fixiert

- Moderation Nina
- Ina Friedmann
- Dirk Rupnow
- Rektorat
- Filmteam

Leoben: Kunsthalle → Angebot zusagen

- Moderation Nina
- DÖW-Person aus Doku
- Rektor
- Filmteam

Wien: Uni Campus → fixiert (Hörsaal A)

- Moderation Simon
- Archivarin
- Rektorat UW
- Filmteam
- Fischer

**6. Abspann**

→ siehe Cloud

**7. Allfälliges**

- a. Untertitel

# Protokoll 13.08.2024

1. Feedback
2. Titel

## 1. Feedback

Es wird Feedback zur Rohversion gesammelt.

## 2. Titel

- **Akademische Abgründe:**
  - Rechtsextremismus an Ö Unis

# Protokoll 04.07.2024

TO:

1. Update
2. offene Termine
3. Archivmaterial
4. Titel
5. Allfälliges
  - a. nächster Termin

## 1. Update

Wir brauchen Bildmaterial von problematischen Denkmälern. Wir sollen Menschen an dem Standort anfragen, dass sie Videos machen.

## 2. offene Termine

Freitag, 5.7., 09:15 Uhr, Leoben

Dienstag, 9.7., DÖW

30.7., Bianca

## 3. Archivmaterial

Pressekonferenz Borodajkewycz + ANR/NDP (Berichterstattung Kurzzusammenfassung) beim ORF Archiv anfragen.

## 4. Titel

Müssen wir noch Brainstormen.

## 5. Allfälliges

### a. Fahrplan

Blöcke inhaltlich bis Ende nächste Woche fertig geschnitten. Unter folgenden Punkten anhören: Ist es ... Interessant/Verständlich/Nachvollziehbar/Fehlt etwas/Ist es fad?

02.08. Rohschnitt wird sich evtl. nicht ausgehen. Aber ein Roh-Rohschnitt für rein inhaltliches Feedback sollte sich ausgehen.

### b. nächster Termin

Wir schauen, ob 8. oder 13. August für die ÖH besser geht. Wir bekommen den Rohschnitt am 5. oder am 8. August.

## Protokoll 14.06.2024

### 1. Update

IBK lief gut, ANR lief gut

### 2. offene Termine/Punkte

**BOKU:** 20.06., ab 13:45, Aufbau früher. Nina macht das Interview rechtsextremer Aufbau, Geschehnisse, Übergang; Zusätzlich noch Arbeiteraktivist

**Leoben:** Anreise am späten Vormittag reicht. **DÖW** ( Bernhard Weidinger) am 20.06. mit Fiona ab 17:30 Uhr, Ausweichtermin 2.7.

**Nächster Termin:** 4. Juli, 15:00 uhr

## Protokoll 17.05.2024

3 Termine durchgeführt

- TFM
- Fest der Freude
- Heinz Fischer

Team hat ein gutes Gefühl → sehr viel Inhalt liegt vor, muss dann gefiltert werden

Kontakt zu ÖH Kolleg\*innen aufbauen, die problematische Denkmäler, Büsten etc. an Hochschulen aufnehmen → eher keine Schriftdenkmäler

Mögliche Orte:

- Kunstuni Linz
- Uni Graz (sehr wenig aufgearbeitet) - Anfang Juni
- Lueger Denkmal als Aufhänger
- Akademie Schillerpl.
- JKU
- Wiener Standorte

Folgende Termine

- 18.05. mit Ferdinand Lacina → mit Handkamera ihn durch die Uni begleiten
- 20.05. Anreise Ibk, Interview Rupnow und Friedmann
- 25.05. Lansky in seinen Räumlichkeiten
- 10.06. Walter Baier (ggf. Uni Wien, Arkadenhof, oder ÖH als Räumlichkeit bzw. wo es sich praktisch ergibt)
- Marc Hall auf Abruf → kommt maybe zum 10. dazu
- BOKU → Nina kontaktiert nochmal die Rektorin, sodass ein Termin vor Juli zustandekommt

- BOKU-Dreh findet davor statt
- Leoben → Bierauszug am 26.06.

ANR:

- Filmarchiv anfragen für Bewegtbild
- VGA für Fotografien

Hochschulvorführungen

- Linz (Samuel)
- Innsbruck (Rebeca)
- Leoben (Fiona & Selly)
- Wien (Nina)

jeweils wer aus dem Filmteam

## Protokoll 02.05.2024

Drehtage

### Wien

06.05 - 08.05. TFM → Zusagen von den zu Interviewenden ist da

08.05. → Fest der Freude, OK von Willie Merny ist da

17.05. → frei

18.05. → Alte Hochschule für Welthandel mit Ferdinand Lacina

### Innsbruck

Doppelinterview am 15.05.2024 Ina Friedmann und Dirk Rupnow

Archivalien werden uns vorbereitet von Peter Goller am 16.05.2024

### Leoben

Tage sind fix

ANR, Heinz Fischer und BOKU müssen noch Drehtag fixiert werden

Filmteam-Tage am Mai: 13.05. NM, 17.05., 23.05. NM

**Nächster Termin: 17.05. um 10:30**

## Protokoll, 19.04.2024

1. Bericht Filmteam
2. Bericht ÖH
3. Nächster Termin

1. Bericht Filmteam

- a. Zeitplan

Drehtage wo noch geupdated wird sind später für mehr Puffer.

Rohfassung = inhaltlich zu feedbacken

Picture Lock = alles steht, Ton- und Farbanpassungen kommen noch dazu,  
alle sollen sich einig sein, dass es passt  
Zeitplan ist generell eher optimistisch gestaltet  
Enddatum für Endfassung ist 1.10.

b. Veröffentlichung

Frage: Wo und wann wird veröffentlicht?

Wann: wahrscheinlich Oktober die Premiere

Wo: Wiener Kino für die Premiere, ~4 Termine an den Hochschulen, wird  
auch auf Website veröffentlicht

c. Drehplan

Im Mai sollen erste Drehtage fixiert werden.

TFM-Institut und WU als Beginn des Drehs

bei Unis am besten mit je einer Person mit Ortskenntnis von der ÖH

Es soll herausgefunden werden, wieviel Vorlaufzeit für die Drehgenehmigung  
bei Hochschulen nötig ist.

Grenzen für Essensrechnungen und Übernachtungen werden noch dem  
Filmteam gesendet.

Es soll Filmmaterial von anderen Standorten noch gefilmt und dem Team  
zugesendet werden. (je einmal Schwenk und statisches Video)

d. Grundsätzliches

Idee: Bianca führt durch ganzen Film + pro Episode/Standort andere

Expert\_innen/Zeitzeug\_innen → weniger Verwirrung

dann braucht es keine Erzählstimme, Bianca kann Kontextualisieren

e. Rahmen

Episoden hintereinander schichten

erste Bilder + Titelsequenz sollen sich abwechseln

Konkretes Material von der ÖH?

Historisch nur ab 1945

Abspann:

Idee: Reden vom "Fest der Freude" - es könnten gute Passagen genutzt  
werden

Filmteam bekommt Original-Aufnahmen vom Mauthausen-Komitee

→ kann aber nochmal geändert werden, je nachdem wie die Reden sind  
im Mai/Juni soll nochmal geredet werden, wie der Abschluss aussehen soll:  
positiv oder negativ

Vorschlag: Negativbeispiele an Unis filmen + Zusammenschnitt mit positiven  
Reden



- f. Filmstil (Ästhetik)
  - Interviews nicht nur sitzend (dynamisch, locker)
  - mit je zwei Kameras gefilmt
  - jede Person wird eingeführt (Aufnahmen, wo Personen etwas machen)
  - Unterschied wird stilistisch gemacht bei Archivmaterial
  
- 2. Bericht ÖH
  - a. Material
    - erst ab 1945
    - Borodajkewycz gibt es viel Material
    - ANR Material (Wahl 1979 oder 1981)
    - ANR Broschüre
    - Gabriel Lansky könnte Interview geben
    - Material erhalten wir von Anwäl\_t\_innen
  
  - b. Innsbruck
    - meistes ist im Sammelband
  
  - c. Dreh ÖH
    - inakkurat in der Taubstummeengasse zu filmen
    - andere Möglichkeit: BMBWF (wegen WAKO)
    - ist aber auch ok, wenn es in der ÖH gedreht wird
  
- 3. Nächster Termin
  - 2. Mai 14:30

## Protokoll erstes Treffen, 22.3.2024

**Anwesend:** Lukas, Andreas, Samira, Ida, Samuel, Nina, Rebeca

**TO:**

- 1. Kommunikationswege**
- 2. Zeitplan**
- 3. Materialien**
- 4. Aufbau Konzept/erste Inhalte**
- 5. Personen**
- 6. offene Fragen**
- 7. nächstes Treffen**

- 1. Kommunikationswege**

Wir werden die ÖH Cloud verwenden.

- 2. Zeitplan**

Ende April: Konzept fertig

Mai: Dreharbeiten  
Mitte Juni: Puffer Dreharbeiten  
2 Monate Postproduktion  
Sommer: Update/Feedback Treffen  
September: fertig

### **3. Materialien**

VGA, DÖW, ÖH, VWI

### **4. Aufbau Konzept/erste Inhalte**

- soll aktivieren
- visuell Geschichte erzählen
- auch Gegenstände finden
- Auch antifaschistischer Widerstand
- Am Ende soll mensch motiviert sein und einen Überblick bekommen haben

### **5. Personen**

- TFM
- DÖW: Bianca Kämpf
- KSŠŠD, QWien

### **6. Offene Fragen**

- Wir können uns um die Drehgenehmigungen kümmern.
- Sie schicken uns das Konzept vor dem nächsten Treffen.
- Wir schauen uns ANR und IBK, sowie VGA an.
- Nina macht einen Ordner für Quellen usw.

### **7. Nächstes Treffen**

19.04.2024, 14:30 Uhr

€	81,00
-€	81,00
€	81,00
-€	81,00
€	81,00
-€	81,00
€	81,00
€	81,60
€	6 250,00
€	6 250,00
€	280,20
€	280,20
-€	280,20
€	279,62
-€	280,20
€	280,20
-€	280,20
€	14,03
€	77,30
€	114,80
€	100,00
€	32,90
€	217,42
€	64,80
€	354,19
€	79,20
€	48,70
€	82,75
€	7,14
€	4,75
€	3,92
€	1,69
€	9,16
€	1,69
€	82,90
€	11,02
€	82,75
€	45,85

€	141,81
€	182,43
€	20,05
€	12 500,00
€	74,10
€	762,00
€	5 207,00
€	987,10
€	45,00
€	116,20
€	2 040,00
€	29,97
€	125,77
€	622,94
€	71,64
€	108,71
€	720,00

Österreichische Hochschüler\_innenschaft  
 Bundesvertretung  
 Taubstummengasse 7-9  
 A - 1040 Wien



# Werkvertrag

## Werkvertragsgeberin

Österreichische Hochschüler\_innenschaft  
 Bundesvertretung  
 Taubstummengasse 7-9  
 A - 1040 Wien

## Werkvertragsnehmerin oder Werkvertragsnehmer

Nachname	Andreas	Vorname	Filipovic
Straße	[REDACTED]	PLZ	[REDACTED]
Ort	Wien	E-Mail	[REDACTED]
Telefon	[REDACTED]	Bank	[REDACTED]
IBAN	[REDACTED]	BIC	[REDACTED]
SozVerNr	[REDACTED]	Steuer-	[REDACTED]
GebDat	[REDACTED]	nummer	[REDACTED]
	[REDACTED]		[REDACTED]

## Gegenstand des Werkvertrags

Das Werk umfasst die selbstständige Tätigkeit, nach eigenem Plan und eigener Mittelverwendung mit der Möglichkeit der Hinzuziehung von Gehilfen und Substituten. Die Tätigkeit erfolgt ohne Weisungsrecht der Werkvertragsgeberin und ohne Eingliederung in die Organisation der Österreichischen Hochschüler\_innenschaft im Rahmen des geschuldeten Werkes.

**Definition des geschuldeten Werkes:** (Ausgabe, Titel, etc) Dreh und Schnitt einer Dokumentation zur Aufarbeitung der faschistischen Geschichte Österreichs Hochschulen lt. Ausschreibung auf der ÖH Seite vom 11. Januar 2024

**Vollendung des Werkes bis** 01.10.2024

**Gegenleistung der Werkvertragsgeberin inklusive aller gesetzlicher Abgaben:**

40.000 €		40.000 €
Nettobetrag	MwSt	Bruttobetrag

## Unterschriften

Ort	Datum:	
Wien	20.10.2024	
Unterschrift/digitale Signatur Werkvertragsnehmerin_ / Werkvertragsnehmer		Wirtschaftsreferent_in der ÖH Bundesvertretung
[REDACTED]		[REDACTED]
		Vorsitzende_r der ÖH Bundesvertretung
		[REDACTED]